



Início » Notícias » Museu Casa NUA e Formosa Hi-Fi apresentam primeira exposição da América Latina dedicada à arte digital contemporânea CCO

INOVAÇÃO ARTÍSTICA

Museu Casa NUA e Formosa Hi-Fi apresentam primeira exposição da América Latina dedicada à arte digital contemporânea CCO

A iniciativa “Domínio Público” reúne obras sob licença Creative Commons Zero (CCo), com propriedade intelectual livre e sem restrições de uso, reprodução ou comercialização

GIOVANA LAURELLI (@GII_LAURELLI) PUBLICADO EM 10 DE ABRIL DE 2026

COMPARTILHE



Hugo Faz e exposição de arte digital Domínio Público (Fotos: Divulgação)

Este site utiliza cookies e outras tecnologias para melhorar sua experiência. Ao continuar navegando, você aceita as condições de nossa [Política de Privacidade](#)

Aceito



A Casa NUA, primeiro e único museu permanente de arte descentralizada do Sul global, apresenta **Domínio Público**, primeira exposição dedicada exclusivamente à arte digital contemporânea Creative Commons Zero (em domínio público) da América Latina. A curadoria inaugural fica em cartaz até 24 de abril, com entrada gratuita, de quarta-feira a sábado, das 10h às 17h, na passagem subterrânea da rua Xavier de Toledo.

Criada em parceria com a **Formosa Hi-Fi**, a mostra reúne 30 obras inéditas comissionadas a artistas de todos os continentes. Os criadores foram convidados a oferecer sua interpretação livre sobre a palavra “Formosa” em relação ao movimento “cloud-to-land”: iniciativas que partem da web para desdobramentos na vida real, consolidando-se como bens públicos.

Este site utiliza cookies e outras tecnologias para melhorar sua experiência. Ao continuar navegando, você aceita as condições de nossa [Política de Privacidade](#)

Aceito

[Ver essa foto no Instagram](#)

Um post compartilhado por Formosa Hi-Fi (@formosahifi)

A Domínio Público tem como objetivo promover valorização, liberdade e acesso à arte sem intermediários, princípios inaugurados pelo museu digital, na Bela Vista, em São Paulo. Pela primeira vez no Brasil, uma exposição é inteiramente dedicada a obras contemporâneas sob licença Creative Commons Zero (CC0), isto é, em domínio público, sem qualquer restrição de uso, reprodução ou comercialização. Diferentemente do modelo convencional de galerias e museus, qualquer visitante pode fotografar,

Este site utiliza cookies e outras tecnologias para melhorar sua experiência. Ao continuar navegando, você aceita as condições de nossa [Política de Privacidade](#)

Aceito

também assina sua curadoria renovada a cada três semanas, a mostra ocupa a passagem sob o Viaduto do Chá (Rua Coronel Xavier de Toledo), junto à Formosa Hi-Fi e em frente ao Theatro Municipal de São Paulo.

A Galeria Formosa foi projetada por Mário de Andrade, e se chegou a ser o espaço onde Elis Regina ensaiou “Falso Brilhante”, em 1975 antes de se tornar a Formosa Hi-Fi em 2025. Criada por Facundo Guerra, Alê Youssef e Ale Natacci, a iniciativa restaurou a galeria como um templo acústico para o vinil, com qualidade sonora à altura das grandes salas de concerto, mas com alma de cultura popular.

O projeto Domínio Público foi realizado, da instalação das telas à operação cotidiana, com investimento viabilizado inteiramente por financiamento descentralizado via blockchain, sem patrocínio corporativo ou verba pública. “A razão de existir da Domínio Público é enfrentar a concentração de poder nas indústrias criativas. Ao tirar o controle das mãos de intermediários e abrir completamente o acesso às obras, a gente propõe uma mudança radical na relação entre criação, propriedade e circulação”, explica Faz. “Criar a Domínio Público é bancar a briga para garantir um cenário no qual a gente não fique refém de sistemas arcaicos ou das grandes corporações.”

Este site utiliza cookies e outras tecnologias para melhorar sua experiência. Ao continuar navegando, você aceita as condições de nossa [Política de Privacidade](#)

Aceito

[Ver essa foto no Instagram](#)

Um post compartilhado por Casa NUA (@nua.casa)

A campanha de financiamento contou com duas frentes: a venda das 30 obras comissionadas e a emissão de um NFT-manifesto colaborativo. Criado pelos artistas Cebolander (São Paulo), Eric Pan (Taiwan/Berlim) e Hugo Faz (São Paulo), o NFT consiste em uma obra poética e sonora sobre bens públicos, CCO e o movimento “nuvem-ao-chão”.

Em tiragem limitada, foram vendidas 257 cópias do NFT em 24 horas, completando a campanha de captação na própria venda antecipada. Qualquer pessoa que possui o NFT

Este site utiliza cookies e outras tecnologias para melhorar sua experiência. Ao continuar navegando, você aceita as condições de nossa [Política de Privacidade](#)

Aceito

pode ser assistido no [vimeo](#), com áudio e legendas em português ou inglês.

Equipada com 27 telas estado-da-arte para exibição de obras digitais, incluindo painéis de mais de dois metros e resolução 8K, Domínio Público é a maior exposição no Brasil de acervos de arte originalmente digital. Na abertura, as obras são reveladas ao público e aos colecionadores, que as adquiriram às cegas, sem saber qual artista e qual obra estavam adquirindo. A exposição conta com 33 artistas participantes: OxCuttlefish, 1xharsh, 6529er, Ana Novo, Apocalypse, Arsonic, Articulate, Baiwei, Brynn Alise, Cadmonkey, Cebolander, Eric Pan, Garry B1rd, GART3, Gul Yildiz, G9ralt, Het Patel, Hugo Faz, Intrepid, Kubti, Mr Richi, Naime Pakniyat, NLV, Nuclear Samurai, Pobedeem, Rakesh Pulapa, PePe SB, Rocketgirl, Sariraa, Simone Monte, Skitchism, Teexels e Zigmarillion.

Domínio Público | Arte Contemporânea em Creative Commons Zero

Exposição inaugural: até 24 de abril de 2026

Funcionamento regular: De quarta-feira a sábado, das 10h às 17h

Local: Formosa Hi-Fi (subsolo do Viaduto do Chá com entrada pela escadaria em frente ao Shopping Light), Centro Histórico de São Paulo - SP

[Entre em contato com a equipe de ingresso e site](#)

Este site utiliza cookies e outras tecnologias para melhorar sua experiência. Ao continuar navegando, você aceita as condições de nossa [Política de Privacidade](#)

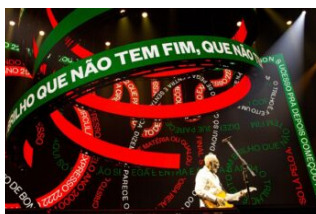
Aceito

na
Laur
elli
(@gii
laur
elli)

Jornalista em formação pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Giovana é apaixonada por música, filmes e a intersecção entre cultura e política. Já foi bailarina e canta em bandas de soul, rock e pop desde a pré-adolescência. É editora de Cultura e Entretenimento no Jornal Contraponto, veículo laboratorial impresso da PUC-SP. Na Rolling Stone, escreve sobre música, cinema e cultura pop.

TAGS: arte digital , Formosa Hi-Fi , NFT

LEIA TAMBÉM



ENTRETENIMENTO

Radiográfico: estúdio por trás dos visuais de Gilberto Gil e da abertura olímpica de 2016 chega aos 20 anos

REDAÇÃO



NOVO CAPÍTULO

Quando estreia o 8º episódio da quarta temporada de 'Origem'?

REDAÇÃO



ESTREIA

Que horas estreia o 3º episódio de 'Cabo do Medo', série com Javier Bardem?

REDAÇÃO



RASTINOPES

Este site utiliza cookies e outras tecnologias para melhorar sua experiência. Ao continuar navegando, você aceita as condições de nossa [Política de Privacidade](#)

Aceito



ESTREIA

Que horas estreia o 6º episódio de 'Rancho Dutton', série do universo de 'Yellowstone'?

REDAÇÃO



LONGA JORNADA

Joshua Bassett fala abertamente sobre vício em cetamina: 'Deveria ter me matado'

GABRIELA NANGINO (@GABINANGINO)

ÚLTIMAS

FEITO INÉDITO

Banda brasileira é indicada ao Living Blues Awards, o 'Oscar do blues' mundial

COUNTRY

Morgan Wallen faz sua melhor imitação de Billy Joel furioso e vira o piano de cabeça para baixo

COUNTRY

Billy Strings arrasa com Les Claypool, do Primus, em seu primeiro show desde que quebrou a perna

LISTA

Copa do Mundo 2026: 48 seleções, 48 filmes - um guia cinematográfico para o Mundial

AGENDA CULTURAL

10 documentários sobre música que você precisa ver no In-Edit Brasil 2026

COUNTRY

Este site utiliza cookies e outras tecnologias para melhorar sua experiência. Ao continuar navegando, você aceita as condições de nossa [Política de Privacidade](#)

Aceito

indispensáveis: 'celular, chaves, carteira', com John Mayer na

guitarra

Inscreva-se para receber a nossa Newsletter!

E-mail

Nome Completo

Enviar



GRUPO PERFIL

Argentina, Brasil, Uruguai, Chile,
Estados Unidos, Portugal e Índia

[AnaMaria](#)

[AnaMaria Receitas](#)

[Aventuras na História](#)

[CARAS](#)

[Cinebuzz](#)

[Contigo](#)

[Máxima](#)

[Perfil Brasil](#)

[Recreio](#)

[Sportbuzz](#)

[RSVP](#)

REDE DE SITES PARCEIROS

[Bons Fluidos](#)

[Hollywood Forever TV](#)

[Mais Novela](#)

[Manequim](#)

[Rolling Stone Brasil](#)

[Viva Saúde](#)

[FFW](#)

PERFIL ARGENTINA

[Canal Net](#)

Caras Argentina

PERFIL BRASIL

Av. Eusébio Matoso, 1.375 5º andar -

CEP: 05422-005 São Paulo - SP

Este site utiliza cookies e outras tecnologias para melhorar sua experiência. Ao continuar navegando, você aceita as condições de nossa [Política de Privacidade](#)

Aceito

REDES SOCIAIS

F Facebook

In Instagram

T Twitter

Y Youtube

Ti Tiktok

[EXPEDIENTE](#) | [MÍDIA KIT](#) | [POLÍTICA DE PRIVACIDADE](#)

Copyright Spring Publicações Ltda. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução do conteúdo desta página em qualquer meio de comunicação, eletrônico ou impresso, sem autorização escrita da Spring Publicações Ltda.

Rolling Stone Brazil is published by Grupo Perfil under license from Rolling Stone Licensing, LLC, an affiliate of Penske Media Corporation. Rolling Stone ® and © 2022 Rolling Stone, LLC. All rights reserved.

Este site utiliza cookies e outras tecnologias para melhorar sua experiência. Ao continuar navegando, você aceita as condições de nossa [Política de Privacidade](#)

Aceito

